



PROGRAM
PROGRAMMA



COSTUME COLLOQUIUM

A TRIBUTE TO JANET ARNOLD

Florence 6-9 November 2008



Tributo a Janet Arnold
Firenze, 6-9 Novembre 2008

www.costume-textiles.com

Promoters
Promotori

Fondazione
Romualdo
Del Bianco



Associazione
Amici della Galleria
del Costume



Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008



A tribute to Janet Arnold

Costume Colloquium: a tribute to Janet Arnold is an international interdisciplinary symposium on historical dress, costume for performance and contemporary fashion. All facets of dress and fashion history, design and interpretation will be explored, and the colloquium will provide a stimulating platform where participants can exchange ideas and information. The range of perspectives include art history, social history and textile conservation; designing costume for the performing arts and living history; as well as the use of historical dress as inspiration for contemporary fashion.

The key figure in this interdisciplinary exploration is Janet Arnold – dress historian, artist, fashion designer and teacher - who pioneered research into the cut and construction of clothes from the 16th to the early 20th century. Her studies revealed invaluable information on the clothing of the past, and her publications on the sartorial details and patterns of historical dress continue to have a profound impact on many disciplines and institutions, academic and creative. Her patterns and drawings remain a primary source for designers of costume for the stage, film and television, and her research proves indispensable to art historians interpreting portraiture and genre painting, as well as to conservators for

the physical analysis and identification of surviving dress.

For over a decade, Janet Arnold collaborated with the conservation department of Palazzo Pitti's Galleria del Costume in Florence, contributing her expertise on historical dress. There she actively participated in the lengthy and difficult process of documenting and conserving the 16th century burial clothes from the Medici tombs, writing several publications and giving many lectures about the project.

On the 10th anniversary of her untimely death, it is appropriate that Florence - city of art, fashion, theatre and so much more - is host of this special symposium as a tribute to the high professional standard of Janet Arnold's work. The topics to be examined vary from the analysis of clothing in burial finds and the interpretation of dress in documents and visual images, to the re-creation of historical dress and contemporary fashion design, incorporating *both theoretical and practical perspectives* on these subjects.

COVER / IN COPERTINA

- *The 'Pelican'*, Portrait of Queen Elizabeth I, Nicholas Hilliard, Walker Art Gallery, Liverpool;
- *Eleonora di Toledo*, Agnolo Bronzino, Galleria degli Uffizi, Firenze;
- Reconstructed damask pattern of Garzia de' Medici's cloak / Ricostruzione del damasco del 'cappotto' di Don Garzia de' Medici

Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008

Tributo a Janet Arnold

Costume Colloquium: tributo a Janet Arnold è un'iniziativa a carattere internazionale sul tema dell'abito storico, il costume per rappresentazioni e la moda contemporanea. Saranno esplorati tutti gli aspetti relativi all'abito e alla storia, design ed interpretazione della moda; il colloquium rappresenterà una stimolante piattaforma per il dibattito fra i partecipanti con scambio di informazioni ed idee. La gamma dei temi trattati è molto ampia ed include la storia dell'arte, la storia sociale e la conservazione dei tessuti fino alle creazioni di costume per le performance e le rievocazioni storiche oltre all'uso dell'abito storico quale ispirazione della moda contemporanea.

Personaggio chiave di questo percorso interdisciplinare è la figura di Janet Arnold - storica del costume, artista, stilista ed insegnante – alla quale dobbiamo il pionieristico studio del taglio e della ricostruzione degli abiti a partire dal sedicesimo secolo fino ai primi anni del secolo scorso. I suoi studi hanno contribuito a svelare informazioni preziose sull'abbigliamento del passato e le sue pubblicazioni sulla storia, la documentazione e la costruzione dei modelli di abiti storici continuano a produrre un notevole impatto in vari campi ed istituzioni, accademiche e creative. I suoi modelli e disegni costituiscono la prima fonte di

ispirazione per i costumisti di teatro, film e televisione, e la sua ricerca si rivela indispensabile per gli storici dell'arte nell'interpretazione dei ritratti e della pittura di genere, così come è fondamentale per i conservatori per l'analisi fisica e l'identificazione dei resti degli abiti.

Per oltre 10 anni Janet Arnold ha collaborato attivamente con il laboratorio di conservazione della Galleria di Costume di Palazzo Pitti a Firenze, mettendo a disposizione le propria esperienza sull'abito storico. Partecipò assiduamente nel lungo e difficile progetto di documentazione e conservazione degli abiti cinquecenteschi, rinvenuti nelle tombe dei Medici, producendo anche numerose pubblicazioni e conferenze sul progetto. In occasione del decimo anniversario della sua prematura scomparsa, a Firenze – città d'arte, moda, teatro e non solo – si è organizzato un simposio speciale quale tributo all'alta professionalità del lavoro di Janet Arnold. I temi esaminati variano dall'analisi degli indumenti ritrovati nei sepolcri, all'interpretazione dell'abito nei documenti e nelle immagini visive, fino alla riproduzione degli abiti storici e la moda contemporanea, includendo prospettive sia teoriche che pratiche su tutti i fronti.

Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008



THURSDAY NOVEMBER 6 / GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE

AUDITORIUM AL DUOMO

9:00 **Welcome and Opening remarks / Benvenuto ed Introduzione**

Paolo Del Bianco (Presidente, Fondazione Romualdo Del Bianco)
Cristina Piacenti (Presidente, Associazione Amici della Galleria del Costume e Soprintendente Museo Stibbert, Firenze)
Cristina Acidini (Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze)
Bruno Santi (Soprintendente Opificio Delle Pietre Dure, Firenze)

SESSION I

Janet Arnold, dress historian, artist, fashion designer and teacher:
background on her life and her work
Janet Arnold, storica del costume, artista, disegnatore di moda, insegnante:
cenni sul personaggio e sul suo lavoro

Moderator / Moderatore: **Grazietta Butazzi**

9:20 **Providing a Firm Foundation / Partendo da una solida struttura**
Santina M. Levey (Textile and Dress Historian, UK)

9:40 **A Closer Look at Janet Arnold's Drawings**
Uno sguardo da vicino ai disegni di Janet Arnold
Linda Newington (Head of Faculty Services: Law, Arts & Social Sciences, University of Southampton Library, UK)

10:00 **The Artefact as Narrator: A Curator's View**
Narrare attraverso gli oggetti: visto dal curatore
Joanna Marshner (Senior Curator, Historic Royal Palaces, Kensington Palace, London)

10:20 **Encased in Linen: A practical demonstration to celebrate the publication of Patterns of Fashion Volume 4**
Capi in lino: una dimostrazione pratica per celebrare il 4° volume di Patterns of Fashion
Jenny Tiramani (Independent Theatre Designer/Dress Historian, London)

10:45 Discussion / *Discussione*

11:00 Coffee break / *Pausa caffè*

SESSION II **The study and research of costume and dress today: what is the status quo?**
Lo studio e la ricerca sul costume oggi: qual è lo status quo?

Moderator/Moderatore: **Mary Westerman Bulgarella**

11:30 **Object Lessons: Dress History in the UK**
Lezioni sugli oggetti: storia degli studi dell'abbigliamento nell'Inghilterra
Susan North (Curator of 17th and 18th Century Fashion, Victoria and Albert Museum, London)

11:50 **The Gown's the Thing: Object-based Dress History Research in the United States**
Partendo dagli oggetti: le ricerche sugli abiti storici negli Stati Uniti
Jean Druessedow (Director, Kent State University Museum, Kent, Ohio, USA)

12:15 **Studio e ricerca sul tema Moda e Costume: la situazione in Italia**
Fashion and Costume Research and Study: the Situation in Italy
Grazietta Butazzi (Storico del Costume e della Moda, Italia)

12:40 Discussion / *Discussione*

12:55 Break for lunch / *Pausa pranzo*

SESSION III **Florence, historic Italian fashion centre: future prospects**
Firenze, centro storico della moda italiana: prospettive future

Moderator / Moderatore: **Cristina Piacenti**

14:00 **Fondazione Archivio Emilio Pucci**
The Emilio Pucci Archive Foundation
Alessandra Arezzi Boza (Curatore, Fondazione Archivio Emilio Pucci, Firenze)

14:40 **La Fondazione Roberto Capucci: patrimonio e prospettive**
The Roberto Capucci Foundation: Patrimony and Prospects
Enrico Minio (Direttore, Fondazione Roberto Capucci, Firenze)

15:00 **Il Museo del Tessuto di Prato: la tradizione ispira la creatività**
The Textile Museum of Prato: Tradition Inspiring Creativity
Laura Fiesoli (Responsabile della Sezione Contemporanea, Fondazione Museo del Tessuto di Prato)

15:20 **L'archivio e il Museo Salvatore Ferragamo: dalla memoria al futuro**
The Salvatore Ferragamo Museum Archive: from the Past to the Future
Stefania Ricci (Direttore, Museo Salvatore Ferragamo, Firenze)

15:40 Discussion / *Discussione*

17:00 **Salvatore Ferragamo Museum – Palazzo Spini Feroni**
Visit and reception-aperitivo
Visita e rinfresco-aperitivo

Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008

FRIDAY NOVEMBER 7 / VENERDI 7 NOVEMBRE

AUDITORIUM AL DUOMO

SESSION IV **The study of burial clothes: historic research and conservation**
Gli abiti funebri: ricerca storica e conservazione

Moderator / Moderatore: **Maria Hayward**

- 9:00 **Documentazione: Passato, Presente, Futuro**
Documentation: Past, Present, Future
Rosalia Varoli-Piazza (Consigliere per la conservazione ICCROM e Storico dell'Arte, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma)
- 9:20 **Conserving the Medici Burial Clothes with Janet Arnold**
Conservando gli abiti funebri dei Medici con Janet Arnold
Mary Westerman Bulgarella (Independent Textile and Costume Conservator, Florence)
- 9:40 **Nelle trame della storia: le esumazioni dei Granduchi**
The Medici Project: Archaeology meets Medicine
Donatella Lippi (Professore Associato Storia della Medicina, Università di Firenze)
- 10:00 **Un "Modus Operandi" per la salvaguardia dei reperti tombali appartenuti a Don Filippino e al Granduca Gian Gastone de'Medici**
A "Modus Operandi" for Preserving the Burial Finds of Don Filippino and Grand Duke Gian Gastone de'Medici
Susanna Conti (Direttore, Laboratorio Conservazione Tessili, Opificio delle Pietre Dure, Firenze)
- 10:25 **Prime indagini sull'analisi stilistica degli abiti rinvenuti nelle tombe dei granduchi**
Preliminary Stylistic Analysis of the Clothes from Grand-ducal Tombs
Monica Bietti (Direttore, Cappelle Medicee, Firenze)
- 10:45 Discussion / *Discussione*
- 11:00 Coffee break / *Pausa caffè*
- 11:45 Open visit to the **Medici Chapels** and Medici tombs in San Lorenzo
Visita libera alle Cappelle Medicee e alle tombe medicee in San Lorenzo
- 13:00 Break for lunch / *Pausa pranzo*

SESSION V **Interpretations of historic dress:** *various applications of Janet Arnold's studies and patterns*
Ricostruzione di abiti storici: *le diverse finalità dei modelli e degli studi di Janet Arnold*

Moderator/Moderatore: **Jenny Tiramani**

- 14:00 **Mode and Movement / Modo e movimento**
Jackie Marshall-Ward (Director of Danse Royale and Hands on History, UK)
- 14:20 **Il taglio d'epoca e il suo utilizzo nel costume per lo spettacolo**
Historic Cuts and their use in Creating Costumes for Performance
Luca Costigliolo (Independent Costume Designer, Genova)
- 14:40 **"Are you Hot in That?": The Pleasures & Pitfalls of Professional Costumed Interpretation in the UK**
"Ma ti fa caldo lì dentro?": i piaceri e gli inconvenienti della recitazione indossando costumi storici
Mark Wallis (Director of Professional Costume Interpretation, Past Pleasures Ltd., UK)
- 15:00 **New Mannequins for the Darmstadt Costume Collection: Permanent Mounts Based on Pattern Drawings**
Nuovi manichini per la collezione di costumi di Darmstadt: sostegni permanenti basati sui cartamodelli
Johannes Pietsch (Independent Textile and Costume Conservator, Abegg-Stiftung, Riggisberg, Switzerland)
- 15:20 **Reconstructing the Past: A Brief Survey of the Manufacture and Use of Historic Dress at a Historic Site**
Ricostruire il passato: un breve racconto della manifattura ed uso di abiti storici nei luoghi storici
Brenda Rousseau (Manager of the Costume Design Center, Colonial Williamsburg, Virginia, USA)
- 15:40 Discussion / *Discussione*
- 16:00 Viewing of Stibbert Museum presentation DVD (in English and Italian)
Presentation DVD sul Museo Stibbert (in inglese ed italiano)
- 16:30 Transfer to **Stibbert Museum** / *Trasferimento al Museo Stibbert*
- 17:00 Open visit to Stibbert Museum and their temporary costume exhibition; reception-aperitivo in the Limonaia
Visita libera al Museo Stibbert e la loro collezione temporanea di abiti; rinfresco-aperitivo alla Limonaia
- 20:00 Transfer to Florence centre / *Trasferimento in centro città*
- 21:00 **Auditorium al Duomo** Concert performance of The Southern Bohemian Choir, Ceske Budejovice, Czech Republic
Concerto vocale del Coro femminile della Bassa Boemia (Repubblica Ceca)

Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008



SATURDAY NOVEMBER 8 / SABATO 8 NOVEMBRE

AUDITORIUM AL DUOMO

SESSION VI **Studying cut and construction:** *the influence of the past on contemporary fashion*
Il taglio e la costruzione degli abiti: *l'influenza del passato sulla moda contemporanea*

Moderator/Moderatore: **Roberta Orsi Landini**

9:00 **'Divine proporzioni': I principi geometrici nella progettazione di Thayaht per la Maison Vionnet**

Divine Proportions': Geometric Principles in Thayaht's Designs for the Maison Vionnet

Aurora Fiorentini (Professore di Storia dell'Arte, Moda ed Arti Applicate, Università di Firenze)

9:20 **Looking Back, Fashion Forward: History and Modernity**

Guardando il passato, la moda del futuro: storia e modernità

Alexandra Palmer (Senior Curator Textiles & Costume, Department of World Cultures, Royal Ontario Museum, Toronto, Canada)

9:40 **Scattered Remnants in the Present: Contemporary and Avant-garde Designers**

Frammenti dal passato, nel presente: stilisti contemporanei e dell'avanguardia

Gillion Carrara (Director, the Fashion Resource Center, The School of the Art Institute of Chicago)

10:00 **Revealing Deconstruction: Collecting Contemporary Fashion in an Art Museum Context**

Decostruzione svelata: collezionando moda contemporanea in un museo d'arte

Sharon S. Takeda (Senior Curator and Department Head Costume & Textiles, Los Angeles County Museum of Art)

10:20 Discussion / *Discussione*

10:35 Coffee break / *Pausa caffè*

SESSION VII **Visual and archival sources:** *dress as a document and documents of dress*
Fonti visive e archivistiche: *l'abito come documento e i documenti degli abiti*

Moderator / Moderatore: **Susan North**

- 11:05 **Dress in Paintings as a Resource for Art Historians: Some 16th and Early 17th Century British Examples**
Abbigliamento nei dipinti come fonte per gli storici d'arte: esempi inglesi del XVI secolo ed inizio del XVII secolo
Karen Hearn (Curator of 16th and 17th Century British Art, Tate Britain, London)
- 11:25 **The Sixteenth-Century Codpiece: Refashioning Masculinity**
La brachetta nel Cinquecento: Moda e Mascolinità
Carole Collier Frick (Professor of History, Southern Illinois University, USA)
- 11:45 **Image and Written Record: Unlocking Henry VIII's Wardrobe**
Il documento visivo e scritto: il guardaroba di Enrico VIII
Maria Hayward (Reader, Textile Conservation Centre - History Department, University of Southampton, UK)
- 12:05 **La Guardaroba Medicea: una fonte di eccezionale importanza storica**
The Medici Wardrobe: an Exceptional Resource of Historic Importance
Roberta Orsi Landini (Storica del Costume e Tessuto, Firenze)
- 12:25 Discussion / *Discussione*
- 12:40 Brief communications / *Breve comunicazioni*
- 13:00 Break for lunch / *Pausa pranzo*
- SESSION VIII Theoretical and practical perspectives: methods of research and conservation**
Teoria e pratica: metodi di studio e conservazione
- Moderator/Moderatore: **Rosalia Varoli-Piazza**
- 14:00 **Methods of Indirect and Direct Analysis of Historic Clothes**
Metodi diretti e indiretti di analisi su abiti storici
Thessy Schoenholzer Nichols (Adjunct Professor of Costume Studies and Design, Polimoda, Florence)
- 14:15 **Una veste da Duchessa: l'abito di corte di una Madonna pisana**
A Gown of a Duchess: the Court Dress of a Madonna in Pisa
Moira Brunori (Conservatore di Tessuti e Costume, Pisa)
- 14:30 **La Cappamagna dell'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano**
The Cappamagna of the Order of the Knights of St. Stephen
Simona Di Marco (Curatore, Museo Stibbert, Firenze)
- 14:45 **Dallo scatto all'uso: L'archivio digitale della documentazione fotografica del restauro degli abiti funebri dei Medici. Consegnà dell'Archivio alla Galleria del Costume**
The Creation of the Photographic / Digital Archive of the Medici Burial Clothes. Consignment of the Archive to the Galleria del Costume
Carlotta Del Bianco (Founder Fellow della Fondazione Romualdo Del Bianco);

Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008



☞ cont'd / segue dalla pag. precedente

Consignor / *Incaricata alla consegna*: **Santina M. Levey** (on behalf of the executors of the late Janet Arnold / *per conto degli esecutori testamentari di Janet Arnold*);

Recipient / *Ricevente*: **Caterina Chiarelli** (Direttore, Galleria del Costume, Firenze)

15:00 Discussion / *Discussione*

15:45 **Pitti Palace** / *Palazzo Pitti*

Meeting at main entrance of the Pitti Palace

Appuntamento davanti all'ingresso principale di Palazzo Pitti

Visit to the Galleria del Costume, the Monumental Apartments and the Tapestry Apartments

Visite alla Galleria del Costume, agli Appartamenti Monumentali e agli Appartamenti degli Arazzi.

17:30 Reception-aperitivo at the Pitti Palace courtyard café
Rinfresco-aperitivo presso il Caffè di Palazzo Pitti

SUNDAY NOVEMBER 9 / DOMENICA 9 NOVEMBRE

AUDITORIUM AL DUOMO

9:00 Presentation of upcoming **www.costume-textiles.com** initiatives
*Presentazione delle prossime iniziative del **www.costume-textiles.com***

9:15 **Closing remarks**
Chiusura delle sessioni scientifiche

Cristina Piacenti (Presidente dell'Associazione Amici della Galleria del Costume e Soprintendente del Museo Stibbert)

Paolo Del Bianco (Presidente della Fondazione Romualdo Del Bianco)

9:35 **Welcome and introduction to Palazzo Vecchio**
Benvenuto e introduzione al Palazzo Vecchio

Eugenio Giani (Assessore della Cultura, Comune di Firenze)

10:00 Coffee break / *Pausa caffè*

11:00 **Palazzo Vecchio** / *Palazzo Vecchio*

Guided visits to the Monumental Quarters and Apartment of Eleonora di

Toledo; audience with Duchess Eleonora di Toledo (enactment actor in historic dress; viewing of costume reproductions
Visita guidata al Quartiere Monumentale ed all'Appartamento di Eleonora di Toledo; udienza con la Duchessa (attrice in costume storico); visione degli abiti ricostruiti

14:00

Departure of **Optional tour to Pisa** /Partenza del *Tour opzionale a Pisa*
Pre-registered participants only / *Per i partecipanti pre-registrati*

Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008

GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI

Conference venue / Sede congressuale

AUDITORIUM AL DUOMO - Via de' Cerretani, 54r



Secretariat hours / Orario della segreteria

5 November / Novembre: 15:00-19:00 **For Registration*** / *Per Registrazione**

6-8 November / Novembre: 8:00-16:00

9 November / Novembre: 8:00-12:00

***During registration a welcoming reception-aperitivo will be offered to all participants from 17:00 to 19:00 at the AUDITORIUM AL DUOMO**

Durante la registrazione, un rinfresco-aperitivo di benvenuto sarà offerto ai partecipanti dalle 17:00 alle 19:00 all'AUDITORIUM AL DUOMO

Conference kit contents / Il kit congressuale contiene:

- Program & General Information / *Programma & Informazione Generale*
- Identification badge / *Badge di riconoscimento*
- Museum pass / *Tessera per i musei*
- Specification of entrance times and meeting points for exclusive visits
Indicazioni orari e punti d'incontro per visite esclusive
- Program of Optional Pisa Tour for those already registered
Programma del Tour opzionale a Pisa per i partecipanti già registrati

Identification badge / Badge di riconoscimento

Identification badges must be worn and readily visible at all times. They authorize access to all services and exclusive visits provided during the conference. In some instances the badge will serve as an entrance ticket to museums and exhibitions.

I badge sono personali e devono essere indossati e visibili per ogni funzione del congresso, incluse le visite programmate. In alcuni casi i badge consentono l'accesso ai musei e alle mostre.

The badges are color coded as follows / *I badge sono codificati con i seguenti colori:*

White / <i>Bianchi</i>	Participants / <i>Partecipanti</i>
Yellow / <i>Gialli</i>	Scientific and Honorary Committee Members, Speakers <i>Comitato Scientifico, Comitato Onorario e Relatori</i>
Green / <i>Verdi</i>	Exhibitors/ <i>Espositori</i>
Red / <i>Rosso</i>	Staff

Museum pass / *Tessera per i musei*

A personalised entrance pass for all the Florentine State Museums has been kindly offered by the Association Friends of the Costume Gallery.

Una tessera personalizzata di accesso a tutti i musei statali fiorentini è stata gentilmente offerta dall'Associazione Amici della Galleria del Costume.

Florentine State Museums / *Musei statali fiorentini*

Galleria Academia, Bargello, Cappelle Medicee, Galleria degli Uffizi, Palazzo Davanzati, San Marco, Palazzo Pitti (Galleria del Costume, Museo degli Argenti, Galleria dell'Arte Moderna, Galleria Palatina, Giardino di Boboli)

Special entries / *Ingressi speciali*

Fondazione Arte della Seta Lisio

reserve at exhibition stand in venue / *su prenotazione presso lo stand in sede*

Museo del Tessuto di Prato

free entrance with badge / *ingresso gratis con il badge*

Palazzo Strozzi

Exhibition "Women in power: Caterina and Maria de'Medici"

Mostra "Caterina e Maria de'Medici: donne al potere"

free entrance with badge / *ingresso gratuito con il badge*

Museo della Fondazione Roberto Capucci

reduced fee with badge / *ingresso ridotto con il badge*

Antico Setificio Fiorentino

reservation required (complete) / *su prenotazione (posti esauriti)*

Certificate of participation / *Attestato di frequenza*

Participation certificates can be issued upon request by the organising secretariat at the conference venue.

Attestato di frequenza verrà rilasciato a chi ne farà richiesta alla segreteria organizzativa in sede congressuale.

Brief Communications / *Breve Comunicazioni*

The Scientific Committee welcomes a limited number of brief communications to be presented during the conference. If you have a proposal (ca.5 minutes) please leave a written detailed message at the organizing secretariat.

Il comitato scientifico accetterà un numero limitato di brevi comunicazioni da presentare durante il convegno. Se avete una proposta (di circa 5 minuti) vi preghiamo di lasciare un messaggio dettagliato alla segreteria organizzativa.

Conference Recordings / *Registrazioni del convegno*

The sessions held in the Auditorium al Duomo will be recorded and subsequently put on-line (www.costume-textiles.com) for future consultation.

Le sessioni che si terranno all'Auditorium al Duomo saranno registrate e pubblicate on-line (www.costume-textiles.com) per la consultazione.

Florence, 6-9 November 2008



Firenze, 6-9 Novembre 2008



EXCLUSIVE VISITS AND APPOINTMENTS / VISITE ESCLUSIVE E APPUNTAMENTI

Wednesday November 5 / Mercoledì 5 Novembre

Auditorium al Duomo

17:00-19:00 Welcoming reception-aperitivo during registration
Rinfresco-aperitivo di benvenuto durante la registrazione

Thursday November 6 / Giovedì 6 Novembre

Salvatore Ferragamo Museum / Museo Salvatore Ferragamo

Palazzo Spini Feroni - Via Tornabuoni, 2

17:00 1st group / 1^o gruppo
17:45 2nd group / 2^o gruppo

Reception-aperitivo offered by Ferragamo at Palazzo Spini Feroni will follow
Segue un rinfresco-aperitivo offerto da Ferragamo a Palazzo Spini Feroni

Friday November 7 / Venerdì 7 Novembre

Medici Chapels / Cappelle Medicee

11:45-13:00 Open visit to the Medici Chapels and Medici tombs in San Lorenzo
Visita libera alle Cappelle Medicee e alle tombe medicee in San Lorenzo

Stibbert Museum / Museo Stibbert

16:30 Departure from Via Vecchietti by reserved city-bus and shuttle
Partenza da Via Vecchietti con autobus cittadini riservati e navetta
17:00-19:30 Visit to Stibbert Museum and reception-aperitivo in the Limonaia
Visita al Museo Stibbert e rinfresco-aperitivo nella Limonaia
20:00 Transfer to Via Vecchietti/*Trasferimento per Via Vecchietti*

Auditorium al Duomo

21:00 Concert performance of The Southern Bohemian Choir, Ceske Budejovice, Czech Republic/*Concerto del coro della Bassa Boemia (Repubblica Ceca)*

Saturday November 8 / Sabato 8 Novembre

Pitti Palace / Palazzo Pitti

15:45 Meeting at main entrance of the Pitti Palace
Appuntamento davanti all'ingresso principale di Palazzo Pitti
Visit to the Galleria del Costume, the Monumental Apartments and the Tapestry Apartments

PATRONAGES PATROCINI

Comune di Firenze
Comune di Pisa
ICCROM
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Provincia di Firenze
Provincia di Pisa
Regione Toscana
Università di Pisa

COLLABORATORS COLLABORAZIONI

Antico Setificio Fiorentino
British Institute of Florence
Consolato Britannico a Firenze
Costume Society of America
Cappelle Medicee
Confindustria Firenze
Fondazione Cerratelli, Pisa
Fondazione Palazzo Strozzi
Fondazione Roberto Capucci
Galleria del Costume, Palazzo Pitti
Galleria Palatina, Palazzo Pitti
Istituto Polimoda
Laboratorio Centro Restauri Tessili, Pisa
The Medici Archive Project
Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa
Museo dei Ragazzi, Palazzo Vecchio
Museo Salvatore Ferragamo
Museo Stibbert
Museo del Tessuto di Prato
Opificio delle Pietre Dure
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici,
Firenze e Pisa

HONORARY COMMITTEE COMITATO ONORARIO

Cristina Acidini, Soprintendente Speciale
per il Patrimonio Storico, Artistico e
Etnoantropologico e per il Polo Museale
della Città di Firenze
Cristina Aschengreen Piacenti,
Soprintendente Museo Stibbert e Presidente
Associazione Amici della Galleria del Costume

Grazietta Butazzi, Storico del Costume, Italia
Paolo Del Bianco, Presidente, Fondazione
Romualdo Del Bianco
Santina M. Levey, Textile and Dress Historian, UK
Bruno Santi, Soprintendente dell'Opificio delle
Pietre Dure

SCIENTIFIC COMMITTEE COMITATO SCIENTIFICO

Janet Cox-Rearick, City University of New York
Carlotta Del Bianco, Fondazione Romualdo
Del Bianco, Firenze
Maria Hayward, Textile Conservation Centre,
University of Southampton
Joanna Marschner, Kensington Palace, London
Susan North, Victoria and Albert Museum, London
Roberta Orsi Landini, Storica del Costume
e Tessuto, Firenze
Jenny Tiramani, Theatre Designer / Dress
Historian, London
Rosalia Varoli-Piazza, ICCROM e Istituto Centrale
per il Restauro, Roma
Mary Westerman Bulgarella, Conservatore
del Tessuto e Costume, Firenze

SPONSORS ANTICHITÀ PISELLI
EUROPROMO
FONDAZIONE LISIO
MANEY PUBLISHING
NARDINI EDITORE
SARTORIA ANTONIETTA
VIVA HOTELS

SPECIAL THANKS RINGRAZIAMENTI

Special thanks go to the directors and personnel
of museums, institutions public and private and
foundations who have enthusiastically participated
in the Costume Colloquium project and also to the
companies who have supported it with financial
contributions.

*Un ringraziamento particolare va ai direttori
e al personale di musei, istituzioni pubbliche
e private e fondazioni che con entusiasmo hanno
aderito al progetto del Costume Colloquium offrendo
la loro disponibilità e alle aziende che hanno dato
il loro supporto con contributi.*

Graphics and printing of this program has been offered by Nardini Editore, Florence

www.nardinieditore.it



A Tribute to Janet Arnold
Florence 6-9 November 2008

COSTUME
COLLOQUIUM

Tributo a Janet Arnold
Firenze, 6-9 Novembre 2008



www.costume-textiles.com

ORGANIZING SECRETARIAT / ORGANIZZAZIONE



PROMO FLORENCE EVENTS

Via del Giglio 10, 50123 Firenze - Tel +39 055 285588 - Fax +39 055 283260

info@promoflorenceevents.com

www.promoflorenceevents.com